



ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA

PARTICULAR INCORPORADA

Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 4306960

Planificación

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Prof. Titular: Sánchez, Alicia

Curso: 3ero división: D

Año académico: 2015

Fundamentación

La lengua y la literatura la abordaré desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu,2003); dada las complejas relaciones que pueden establecerse entre lenguaje y educación, con una concepción de comunicación más próxima a su sentido etimológico original y enriquecido con dos perspectivas: una cognitiva y una cultural. La cognitiva porque el lenguaje verbal es un medio de construir conocimiento pero también es, en sí mismo, un saber específico, por lo que éste, debe poseer un tratamiento particular y no ser subsumido por el estudio de otros lenguajes. Y una perspectiva socio-cultural en la medida en que la Lengua, en general, y la

Literatura, son las dos caras de una instancia disciplinar compleja; cada objeto tiene características específicas y por lo tanto debe ser abordado desde propuestas teóricas, didácticas y metodológicas diferenciadas en las que ambos objetos mantengan su identidad (Bombini,2000)

Seguiremos la Didáctica sociocultural, la cual sugiere formas de intervención sobre las prácticas de enseñanza en contexto, se orienta hacia la formación de hablantes competentes, capaces de hacer uso apropiado de la lengua, de comprender e interpretar discursos complejos, de reconocer las posibilidades que brinda la lengua en todos los ámbitos en que se desempeñan.

Se emplearán las TIC, ya que éstas abren un espacio de problemas que se complejizan y diversifican la noción misma de alfabetización, las relaciones entre oralidad y escritura, texto e imagen, y que resultan insoslayables en las prácticas del nivel. Constituyen además, el conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas, soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión de la información de manera digitalizada.

Se tendrá en cuenta también, la comprensión y la valoración de las relaciones que existen entre conciencia o pensamiento, lenguaje verbal y contexto socio-cultural; lenguaje, lengua y literatura; usos verbales y sus funciones sociales; usos individuales y sociales, además del desarrollo de un saber metalingüístico mediante el cual los alumnos puedan resignificar su conocimiento-elaborado a través del lenguaje y sobre lenguaje mismo-el tiempo que les permita la utilización efectiva de la lengua según los requerimientos de la situación. Se trata de resolver la compleja dialéctica sociedad-educación, propugnando la generación del pensamiento y el juicio crítico.

El estudiante esperamos logre competencias-lingüística y comunicativa- para su mejor integración e inclusión social, su desempeño en el mundo del trabajo o en el estudio, pero siempre en el marco del respeto a la pertenencia por su lugar de origen o donde haya transcurrido su vida de relación.

Expectativas de logro

- Desarrollar la expresión y la interpretación en tanto hablantes, oyentes, lectores y escritores para desenvolverse con destreza en distintos contextos.
- Comprender y producir oralmente y por escrito diferentes textos adecuados a los diversos contextos e intenciones comunicativas.
- Reflexionar acerca de la problemática de los géneros literarios.
- Desarrollar estrategias de lectura que permitan comprender y apreciar textos literarios.
- Producir textos creativos que respondan a una determinada tipología ficcional.

- Conformar el gusto estético a partir de la lectura de los distintos géneros literarios
- Valorar la lengua como fuente de conocimiento, vehículo de transmisión de una herencia cultural, expresión de una comunidad y manera de ver el mundo
- Conocer y aplicar técnicas de análisis y comentario de textos periodísticos, incorporando criterios gráficos, lingüísticos e ideológicos
- Apropiarse de recursos argumentativos en la fundamentación de opiniones y punto de vista
- Comprender los procedimientos propios de la prensa
- Desarrollar criterios que le permitan al estudiante construir una versión personal y autónoma de los hechos sociales
- Ampliar los recursos para producir textos coherentes, cohesivos y adecuados a cada situación comunicativa.
- Desarrollar los recursos lingüísticos para la comprensión de consignas escolares y de producción de textos utilizados en el ámbito escolar

Temporalización:

Primer trimestre: unidad 1 y 2

Segundo trimestre: unidad 3, 4 y 5

Tercer trimestre: unidad 6,7 y 8

Contenidos conceptuales

Unidad 1:

La entrevista. Emisores y receptores. Entrevistadores y entrevistados. Perfil del entrevistador. La entrevista gráfica paso a paso. Diagramación de la entrevista: copete – cuerpo. La puntuación en los diálogos.

Estructura de una revista: secciones. Diagramación. Tapa. Distintos tipos de prensa: blanca, amarilla, nueva prensa, weblog, wikipedia, blogs, entre otros.

El cuento fantástico. Lectura: “El gato negro” de Edgard A. Poe. Comprensión y reflexión. Características. La vacilación del lector. Diferencias con lo maravilloso y la ciencia ficción. Ambientes. Poe y el fantástico de terror.

El ensayo: Elementos y características. El concepto de estilo. Poe y su ensayo sobre el cuento.

La comunicación: El lenguaje. La comunicación verbal y no verbal. La reflexión sobre el código. La lengua y el habla. El circuito de la comunicación: elementos. La situación comunicativa. Las competencias comunicativas.

Métodos de estudio: Reconocimiento de palabras clave

Unidad 2

El cuento extraño. Lectura: “La red” de Silvina Ocampo. Características principales del cuento extraño. El concepto de relato enmarcado. Las explicaciones sobre lo natural. La narrativa de Silvina Ocampo.

El post: características. Los foros de internet. El uso de la información.

Los géneros discursivos: definición. Elementos. Estructura . Contenido temático. Estilo. Tipos de géneros: primarios y secundarios. Creación de géneros: reelaboración de géneros. Creación de nuevos géneros.

Novela: “*Si tu signo no es cáncer*” de Graciela Bialek, Grupo editorial Norma, 2012.

Unidad 3

El cuento de ciencia ficción. Lectura: “Sueños de robot” de Isaac Asimov. Características del cuento de ciencia ficción. Características y temas. Utopías y distopías. Construcción de mundos. El concepto de verosimilitud y el verosímil de ciencia ficción.

El texto argumentativo. Definición. Tipos de argumentos y estructura.

Coherencia y cohesión. La coherencia en el texto. Coherencia y adecuación. La organización de la información. La progresión temática. Tema y rema. Formas de progresión. La cohesión textual. Concepto de cohesión.

La publicidad. Características. Recursos.

Unidad 4

La historieta. Lectura: “Los lindos” de Carlos Trillo y Lucas Varela. Características de la historieta. Elementos. La viñeta como unidad principal. El concepto de montaje. La historieta de ciencia ficción. La iconicidad en la historieta.

Recursos de cohesión: la sustitución: definición y utilidad de la sustitución. Tipos de sustitución: por sinónimo, por metáfora, por hipónimo, por hiperónimo. La referencia: definición de la referencia. El uso de pronombres para la cohesión del texto. Referencias anafóricas y catafóricas.

Novela: “La entrevista” de Liliana Bodoc, Ed. Alfaguara, 2012.

Unidad 5

La poesía y la música. Lecturas: “El peluquero” de Jorge Boccanera, “La flor de la canela” de Chabuca Granda. La poesía y sus elementos. El yo lírico. La rima y la métrica. Denotación y connotación. Recursos poéticos.

El texto expositivo-explicativo: características. Estructura. Recursos.

Recursos de cohesión. La conexión: los conectores. Clasificación y utilidad. La colocación: definición y tipos de colocación. La elipsis: definición y utilidad de la elipsis.

El Rap: características y recursos.

Unidad 6

Lectura: “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde. Cap. 1 de Robert Stevens. La novela gótica: características y temas. El horror y el terror. El tema del doble.

La reseña literaria: características y estructura. Cómo se escribe una reseña literaria.

Variedades lingüísticas: el registro lingüístico: concepto y tipos de registro. Relación con la situación comunicativa. Los lectos: dialecto, cronolecto, sociolecto. Jerga y otras variedades.

Lectura: “Prohibido suicidarse en Primavera” de Alejandro Cassona

Unidad 7

La novela de aprendizaje. Lectura: "El baile" Cap. 1 y 2 de Iréne Némirovsky. Características y definición de la novela de aprendizaje. Tiempos de la acción y tiempos de la narración. El héroe y su viaje de crecimiento. Orígenes del género.

La monografía: características y estructura. ¿Qué es una hipótesis?

Actos de habla y máximas de la conversación. Los actos de habla locutivos, ilocutivos y perlocutivos. Actos de habla directos e indirectos. Las máximas conversacionales. Referencia e inferencia.

El teatro clásico. La puesta en escena. Elementos del texto teatral. Recursos teatrales

Lectura: "Complejísima" de A. Cuzzani.

El prólogo: ¿Qué es y para qué sirve? Lectura de algunos prólogos.

Metodología de estudio: ¿Cómo hacer un trabajo monográfico?

Unidad 8

El guión televisivo. Lectura: "Graduados" Capítulo 1. (fragmento) de Ernesto Korovsky, Alejandra Quesada y Silvia Fredjkes. Características del guión televisivo. Estructura y recursos del flashback. Tipos de personajes. El espacio y el tiempo.

La nota de espectáculos: características y estructura. Recomendaciones y argumentos. Autores y circulación.

Estilo directo e indirecto. Diferencia entre los estilos. Marcas gráficas. Los verbos de decir. Los cambios de un estilo al otro.

Gramática

•¿Qué es la gramática?.

El sustantivo.

El adjetivo

La preposición

El adverbio

El verbo: paradigma de los verbos regulares.

La sintaxis

Grados de significación.

Sujeto y predicado

Tipos de oraciones

Los modificadores del sustantivo.

El objeto directo y el indirecto

Voz activa y voz pasiva.

Los circunstanciales

El predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio

El predicado objetivo

Los pronombres.

La oración simple y compuesta

La proposición subordinada

La proposición subordinada adjetiva. Sustantiva y Adverbial

Normativa y ortografía

- Reglas generales de puntuación
- Reglas de tildación
- Reglas ortográficas
- Homonimia

PROYECTO: REVISTA GRUPAL SOBRE TEMAS DE ACTUALIDAD Y DE INTERÉS DE LOS ADOLESCENTES REALIZADA A TRAVÉS DE LOS TRES TRIMESTRES.

METODOLOGÍA:

LECTURA EN VOZ ALTA Y EN SILENCIO

PRÁCTICA DE ESCRITURA DE TEXTOS EN PROCESO. PROMOCIÓN DE LA AUTOCORRECCIÓN.

SE ORGANIZARÁN LAS SECUENCIAS POTENCIANDO Y ACTUALIZANDO LOS SABERES PREVIOS DE LOS ALUMNOS/AS EN TODAS LAS ASOCIACIONES SIGNIFICATIVAS PERTINENTES Y EN PROGRESIÓN TEMÁTICA, AQUELLOS IRÁN ARTICULÁNDOSE CON LOS NUEVOS CONCEPTOS Y LOS NUEVOS PROCEDIMIENTOS

SE TRABAJARÁ A TRAVÉS DE PROYECTOS. SE PROMOVERÁ LA PARTICIPACIÓN EN CONCURSOS.

SE REALIZARÁ EL ANÁLISIS, LA INTERPRETACIÓN, REESCRITURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS, RESOLUCIÓN DE CONSIGNAS QUE PROMUEVAN CONCEPTUALIZACIONES, INVESTIGACIÓN Y PROCESAMIENTO DEL MATERIAL LOGRADO, GRUPAL Y/O INDIVIDUALMENTE, EN FORMA ORAL Y/O ESCRITA, LA PUESTA EN COMÚN CONSECUENTE, CON TODOS LOS APORTES POSIBLES Y UN CIERRE SINTETIZADOR.

SE TRABAJARÁ LA CONSULTA BIBLIOGRÁFICA DE DISTINTAS FUENTES, OBSERVACIÓN DE VIDEOS, PELÍCULAS, VISITAS A TEATROS, A CENTRO CULTURALES PARA PARTICIPAR DE PROPUESTAS TEATRALES.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

EL PROCESO DE APRENDIZAJE SE EVALUARÁ CLASE A CLASE, A TRAVÉS DE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O GRUPALES PROPUESTOS. EN LA CARPETA COMPLETA Y CON EL MATERIAL DE TRABAJO NECESARIO.

SE TENDRÁ EN CUENTA EN LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS, LA PUNTUALIDAD, LA NORMATIVA, COHERENCIA Y LA COHESIÓN. LA LECTURA Y EXPOSICIÓN CORRECTA EN VOZ ALTA, LA CREATIVIDAD Y FORMALIDAD EN LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS ESCRITOS SOLICITADOS.

EVALUACIÓN:

INICIAL: DIAGNÓSTICO AL INICIO DEL CICLO LECTIVO Y DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA

FORMATIVA: A LO LARGO DEL DESARROLLO DE LAS UNIDAD A TRAVÉS DEL REGISTRO DIARIO POR EL DOCENTE.

SUMATIVA: TRABAJOS PRÁCTICOS, EVALUACIONES PARCIALES, INTEGRADORAS, PRODUCCIONES CREATIVAS, PRESENTACIÓN DE CARPETA, Y PARTICIPACIÓN Y EXPOSICIONES ORALES.

SUS RESULTADOS SE ANALIZARÁN TENIENDO EN CUENTA EL PROCESO Y LOS CRITERIOS YA EXPLICITADOS

OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

EVALUAR CONOCIMIENTOS E IDEAS PREVIAS, PONDERAR LA DINÁMICA DE GRUPO, EVALUAR CUALITATIVAMENTE LA MARCHA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, AJUSTAR LA INTERVENCIÓN DOCENTE Y LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, PARA LOGRAR LA CALIFICACIÓN, ACREDITACIÓN Y PROMOCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

Lengua y literatura 3. en construcción. Ed. Mandioca, 2013

Apuntes de clase.

Consulta

- A.A.V.V; *Literatura 1 y 2 y Lengua activa*; Puerto de Palos
- Avendaño, Fernando y Otros. *Lengua y literatura II. Prácticas del lenguaje*. Bs. As., Santillana, 2012
- Avendaño, Fernando y Otros. *Lengua y Literatura II. Prácticas del lenguaje*. Bs. As., Santillana, 2010
- Avendaño, Fernando y Otros. *Lengua y literatura III. Prácticas del Lenguaje*. Bs. As., Santillana, 2013.
- Avendaño, Fernando y Otros. *Lengua y Literatura*. Bs. As., Santillana, 2008
- Cano Fernanda. *L1. Lengua y Literatura 1*. Bs. As., Tinta Fresca, 2006.
- Croci, Paula y Otros. *Logonautas. Lengua. Prácticas del lenguaje 3*. Bs. As., Puerto de Palos, 2011.
- DICCIONARIOS VARIADOS
- Gil, María Victoria y Otros. *Prácticas del lenguaje. Lengua*. Bs. As, AZ, 2011.
- Indart, María Inés. *Lengua 2. Prácticas del lenguaje*. Bs. As, Estación Mandioca, 2011
- *Lengua y Literatura 2/3*. Bs. As., Ed. SM, 2008

- Muschietti, Daniel y Seoane, Carolina. *Saber hacer. Cuaderno de procedimiento. Lengua3*
ES. Boulogne Sur Mer , Estrada, 2010.
- Sardi Valeria. *La ficción como creadora de mundos posibles. Lengua y Literatura.*
Polimodal. Bs. As., Longseller, 2003.
- Tenewichi Inés. *Curso de periodismo.* Bs. As., Troquel, 1995.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

Actis, Beatriz. *Como elaborar Proyectos Institucionales de Lectura. Experiencias. Reflexiones. Propuestas.* Rosario, Homo Sapiens, 2007.

Actis, Beatriz. *Cómo promover la lectura.* Bs. As, Longseller, 2006.

Alvarado, Maite Otros. *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura.* Bs. As., Ed. Manantial, 2001.

Alvarado, Maite y Otros. *El nuevo escriturón.* Bs. As., El Hacedor, 2011.

Alvarado, Maite. *El lecturón II. La máquina de hacer lectores.* Bs. As., Quipu, 2012.

Alvarado, Maite. *El lecturón. Gimnasia para despabilar lectores.* Bs. As, Quipu, 2012

Andruetto, María Teresa y Lardone, Lilia. *El taller de escritura creativa en la escuela, en la biblioteca, en el club.* Córdoba, Comunic-Arte, 2011.

Aran, Pampa y Barei, Silvia. *Género, texto y discurso.* Córdoba, Comunic-Arte, 2009

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.* Bs. As, Paidós, 1987.

Barthes, Roland. *Variaciones sobre la escritura.* Bs. As, Paidós, 2007.

Bombini, Gustavo. *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura.* Bs. As, Lugar editorial, 2009.

Cassany, Daniel. *Describir el escribir.* Bs. As., Paidós, 2006.

Cassany, Daniel. *Prácticas letradas contemporáneas.* México, Ríos de Tinta, 2008.

Cubo de Seberino, Liliana. *Leo pero no comprendo, Estrategias de comprensión lectora*. Córdoba, Comunic-Arte, 2005.

Desinano, Norma y Avendaño, Fernando. *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*. Rosario, Homo Sapiens, 2006.

Devetach, Laura. *La construcción del camino lector*. Córdoba, Comunic-Arte, 2008.

Gerbaudo, Analía. *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Rosario, Homo Sapiens, 2011.

Isaías, Marcela. *¿Por qué y para qué leer el diario en la escuela? De la prensa escrita a la revista escolar*. Rosario, Homo Sapiens, 2009.

Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena. *La escuela y los textos*. Bs. As, Santillana, 1993.

Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, FCE, 2001.

Martínez, María Cristina. *Análisis del discurso y práctica pedagógica. Una propuesta para leer, escribir y aprender mejor*. Rosario, Homo Sapiens, 2001

Miretti, María Luisa y Avendaño, Fernando. *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Rosario, Homo Sapiens, 2006.

Múgica, Nora. *Estudios del lenguaje y enseñanza de la Lengua*. Rosario, Homo Sapiens, 2006.

Padilla, Constanza. *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba, Comunic-Arte, 2011.

Padilla, Constanza. *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Córdoba, Comunic-Arte, 2010.

Petit, Michelle. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Bs. As, FCE, 2009.

Requejo, María Isabel. *Lingüística social y autorías de la palabra y el pensamiento. Temas de debate en Psicología social y Educación*. Bs. As, cinco, 2004.

Viramonte de Ávalos, Magdalena. *La nueva lingüística en la enseñanza media. Fundamentos teóricos y propuesta metodológica*. Bs. As., Colihue, 2004.



ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA

PARTICULAR INCORPORADA

Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 4306960

Programa de examen

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Prof. Titular: Sánchez, Alicia

Curso: 3ero división: D

Año académico: 2015

Unidad 1:

La entrevista. Emisores y receptores. Entrevistadores y entrevistados. Perfil del entrevistador. La entrevista gráfica paso a paso. Diagramación de la entrevista: copete – cuerpo. La puntuación en los diálogos.

Estructura de una revista: secciones. Diagramación. Tapa. Distintos tipos de prensa: blanca, amarilla, nueva prensa, weblog, wikipedia, blogs, entre otros.

El cuento fantástico. Lectura: "El gato negro" de Edgard A. Poe. Comprensión y reflexión. Características. La vacilación del lector. Diferencias con lo maravilloso y la ciencia ficción. Ambientes. Poe y el fantástico de terror.

El ensayo: Elementos y características. El concepto de estilo. Poe y su ensayo sobre el cuento.

La comunicación: El lenguaje. La comunicación verbal y no verbal. La reflexión sobre el código. La lengua y el habla. El circuito de la comunicación: elementos. La situación comunicativa. Las competencias comunicativas.

Métodos de estudio: Reconocimiento de palabras clave

Unidad 2

El cuento extraño. Lectura: “La red” de Silvina Ocampo. Características principales del cuento extraño. El concepto de relato enmarcado. Las explicaciones sobre lo natural. La narrativa de Silvina Ocampo.

El post: características. Los foros de internet. El uso de la información.

Los géneros discursivos: definición. Elementos. Estructura . Contenido temático. Estilo. Tipos de géneros: primarios y secundarios. Creación de géneros: reelaboración de géneros. Creación de nuevos géneros.

Novela: “*Si tu signo no es cáncer*” de Graciela Bialek, Grupo editorial Norma, 2012.

Unidad 3

El cuento de ciencia ficción. Lectura: “Sueños de robot” de Isaac Asimov. Características del cuento de ciencia ficción. Características y temas. Utopías y distopías. Construcción de mundos. El concepto de verosimilitud y el verosímil de ciencia ficción.

El texto argumentativo. Definición. Tipos de argumentos y estructura.

Coherencia y cohesión. La coherencia en el texto. Coherencia y adecuación. La organización de la información. La progresión temática. Tema y rema. Formas de progresión. La cohesión textual. Concepto de cohesión.

La publicidad. Características. Recursos.

Unidad 4

La historieta. Lectura: “Los lindos” de Carlos Trillo y Lucas Varela. Características de la historieta. Elementos. La viñeta como unidad principal. El concepto de montaje. La historieta de ciencia ficción. La iconicidad en la historieta.

Recursos de cohesión: la sustitución: definición y utilidad de la sustitución. Tipos de sustitución: por sinónimo, por metáfora, por hipónimo, por hiperónimo. La referencia: definición de la referencia. El uso de pronombres para la cohesión del texto. Referencias anafóricas y catafóricas.

Novela: “La entrevista” de Liliana Bodoc, Ed. Alfaguara, 2012.

Unidad 5

La poesía y la música. Lecturas: “El peluquero” de Jorge Boccanera, “La flor de la canela” de Chabuca Granda. La poesía y sus elementos. El yo lírico. La rima y la métrica. Denotación y connotación. Recursos poéticos.

El texto expositivo-explicativo: características. Estructura. Recursos.

Recursos de cohesión. La conexión: los conectores. Clasificación y utilidad. La colocación: definición y tipos de colocación. La elipsis: definición y utilidad de la elipsis.

El Rap: características y recursos.

Unidad 6

Lectura: “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde. Cap. 1 de Robert Stevens. La novela gótica: características y temas. El horror y el terror. El tema del doble.

La reseña literaria: características y estructura. Cómo se escribe una reseña literaria.

Variedades lingüísticas: el registro lingüístico: concepto y tipos de registro. Relación con la situación comunicativa. Los lectos: dialecto, cronolecto, sociolecto. Jerga y otras variedades.

Lectura: “Prohibido suicidarse en Primavera” de Alejandro Cassona

Unidad 7

La novela de aprendizaje. Lectura: “El baile” Cap. 1 y 2 de Iréne Némirovsky. Características y definición de la novela de aprendizaje. Tiempos de la acción y tiempos de la narración. El héroe y su viaje de crecimiento. Orígenes del género.

La monografía: características y estructura. ¿Qué es una hipótesis?

Actos de habla y máximas de la conversación. Los actos de habla locutivos, ilocutivos y perlocutivos. Actos de habla directos e indirectos. Las máximas conversacionales. Referencia e inferencia.

El teatro clásico. La puesta en escena. Elementos del texto teatral. Recursos teatrales

Lectura: "Complejísima" de A. Cuzzani.

El prólogo: ¿Qué es y para qué sirve? Lectura de algunos prólogos.

Metodología de estudio: ¿Cómo hacer un trabajo monográfico?

Unidad 8

El guión televisivo. Lectura: "Graduados" Capítulo 1. (fragmento) de Ernesto Korovsky, Alejandra Quesada y Silvia Fredjkes. Características del guión televisivo. Estructura y recursos del flashback. Tipos de personajes. El espacio y el tiempo.

La nota de espectáculos: características y estructura. Recomendaciones y argumentos. Autores y circulación.

Estilo directo e indirecto. Diferencia entre los estilos. Marcas gráficas. Los verbos de decir. Los cambios de un estilo al otro.

Gramática

•¿Qué es la gramática?.

El sustantivo.

El adjetivo

La preposición

El adverbio

El verbo: paradigma de los verbos regulares.

La sintaxis

Grados de significación.

Sujeto y predicado

Tipos de oraciones

Los modificadores del sustantivo.

El objeto directo y el indirecto

Voz activa y voz pasiva.

Los circunstanciales

El predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio

El predicado objetivo

Los pronombres.

La oración simple y compuesta

La proposición subordinada

La proposición subordinada adjetiva. Sustantiva y Adverbial

Normativa y ortografía

- Reglas generales de puntuación
- Reglas de tildación
- Reglas ortográficas
- Homonimia

Evaluación: escrita y oral en cada una de las instancias.

Regular: en diciembre del 2015, si tiene entre 4 y 5 de calificación final; en febrero 2016 si tiene de calificación final: 1, 2 y 3 o si rindió mal en la instancia de diciembre. Luego, pasará a ser **previa**, debiendo inscribirse previamente, en las instancias de julio, diciembre o febrero, hasta su aprobación.

En la instancia de examen de febrero, regular, previa o libre, se toma todo el programa de examen.

Requisitos: el día del examen deberá presentarse con DNI, permiso de examen, uniforme y libreta.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

Lengua y literatura 3. en construcción. Ed. Mandioca, 2013.

Apuntes de clase. Lecturas leídas en el año

Consulta:

- A.A.V.V; *Literatura 1 y 2 y Lengua activa*; Puerto de Palos
- Avendaño, Fernando y Otros. *Lengua y literatura II. Prácticas del lenguaje*. Bs. As., Santillana, 2012
- Avendaño, Fernando y Otros. *Lengua y Literatura II. Prácticas del lenguaje*. Bs. As., Santillana, 2010
- Avendaño, Fernando y Otros. *Lengua y literatura III. Prácticas del Lenguaje*. Bs. As., Santillana, 2013.
- Avendaño, Fernando y Otros. *Lengua y Literatura*. Bs. As., Santillana, 2008
- Cano Fernanda. *L1. Lengua y Literatura 1*. Bs. As., Tinta Fresca, 2006.
- Croci, Paula y Otros. *Logonautas. Lengua. Prácticas del lenguaje 3*. Bs. As. ,Puerto de Palos, 2011.
- DICCIONARIOS VARIADOS
- Gil, María Victoria y Otros. *Prácticas del lenguaje. Lengua*. Bs. As, AZ, 2011.
- Indart, María Inés. *Lengua 2. Prácticas del lenguaje*. Bs. As, Estación Mandioca, 2011

- *Lengua y Literatura 2/3*. Bs. As., Ed. SM, 2008
- Muschietti, Daniel y Seoane, Carolina. *Saber hacer. Cuaderno de procedimiento. Lengua 3*
ES. Boulogne Sur Mer , Estrada, 2010.
- Sardi Valeria. *La ficción como creadora de mundos posibles. Lengua y Literatura*.
Polimodal. Bs. As., Longseller, 2003.
- Tenewichi Inés. *Curso de periodismo*. Bs. As., Troquel, 1995.